



# KÄRLEKSKRIGET

BESTÄLLNINGSVERK FÖR VATTNÄS  
KONSERTLADA 2017

”PRESSVERSION juni 2017”

**Musik: Paula af Malmborg Ward**

**Libretto: Mathias Clason**

efter Ebba Witt-Brattströms punktroman

ÅRHUNDRADETS KÄRLEKSKRIG (2016)

Roller:

HON

HAN

Ivona

# AKT ETT

( I ETT KÖK)

*båda kommer in utifrån*

## 1. SCEN 1

HAN

Det blir inte  
roligare än så här.  
Snarare minskar nog  
välviljan  
från båda håll

Du kan ju fråga  
terapeuten.

HON

Jag frågade.

HAN

Jag går aldrig mer(a) dit.  
Men eftersom ingen  
egentligen har backat en tum  
är det bara en tidsfråga  
innan kriget bryter ut på nytt.

HON + orkestern sjunger:

Kyssa, bita, det är så likt,  
och den som riktigt älskar,  
förväxlar lätt det ena med det andra... . hahahaha

HAN *(skrattar.)*

Du är för galen!

HON

Ja, skratta litet för mig! det kan behövas.

HAN

Snart har jag glömt hur man skrattar ...

*(ljuset går?)*

HON

Nu är allt naaatt- svaaart

HAN *(försöker tända tändstickor)*

Att allt är nattsvart- det är helt korrekt!

Men är det skarpsinnigt?

Är det ens nåt nytt?

Ifrån dej hade jag väntat

Jag hade väntat

Nåt mer briljant!

HON

Terapeuten sa

Jag visar upp

Jag visar upp allt det

Som är den misshandlade kvinnan

Weiche, Wotan , weiche!! (CITAT ERDA /WOTAN UR RHENGULDET, fortgår)

HAN

Ha!

Att du skulle va misshandlad?

Bara skryt. Bara skryt å koketteri !

Feministiska poäng!

Ha!

Nu blev du ju plötsligt intressant! Haha!

HON *(som en liten kuplett?)*

Jag lyfter på min dokto-o-rshatt

Åt en med sådan härskarteknik!

Först förminskning

Banalisering

Gubbig värdering

..å så lite trivialiserande HÅN

HON

Flieh des Ringes Fluch! Rettungslos dunklem Verderbe. Weiht dich sein

Gewinn!

HAN

(WOTAN) Wer bist du, mahnendes Weib?

Kan vi sluta upp?

Jag är inget barn!

-Det är väl ingen opera det här?...

Och jag upprepar

Jag är ingen kandidat till terapi!

Ingen jävla shrink

Kan göra människa av deeeej!

*(HON sjunger SUICIDIO del 1 ur Pochinellis La Gioconda. )*

Suicidio! In questi fieri moment Tu sol mi resti E il cor mi tenti

Ultima voce Del mio destino Ultima croce Del mio cammin!

*(HAN svarar med viss ironi)*

HAN (rytmiserat tal)

Vad jag gör med mitt liv  
efter dig har du inte med  
att göra.

Skaffa dig en kamratman  
som du kan predika för  
utan att han protesterar?  
Kanske rent av nån homosexuell?

som inte stjälar rampljuset från dig.  
Dom har säkert lager av dom  
-dina feministfittor.

HON  
Rampljus.  
Predika.  
Feministfittor.  
Vem är du?

*(HON ANFALLER HONOM, HAN FALLER NER PÅ KÖKSÖN OCH HON DÄNGER NER EN KÖKSKNIV I PÅ VAR SIDA OM HONOM, NER I SKÄRBRÄDAN)*

**E AVANTE LUI TREMAVA TUTTO LA VECCHIA CITTA !!!**

*(PARAFRAS PÅ TOSCAS ORD TILL SCARPIA)*

HON

Nu kan församlingen utbrista i lovsång.

*(Reaktion orkestern?)*

DU lyssnar sedan många år inte på mig!  
Inte sedan jag blev olycklig.

För det passade inte  
herrskalets tjugiga självbild.

Den fick repor.

*(HAN vaknar till liv)*

HAN

Du med ditt lilla  
jämställdhetsdepartement.  
Vem bryr sig? Whooo cares?

Stor auktoritet – DU?  
Hahaha ha!

HON

Jag är så ensam  
gråter Siri i *Tribadernas natt*.  
från nittonhundra-sjuttifem!

Kvinnorna var ju på gång!  
de nya männen sågs i hörnen! Pappaledighet!  
Sex till åtta skivor bröd!

HAN

Jag hatar sjuttioalet.  
Ingen såg mig! Schiller visste ingen vem det var!

Feminismen -  
 en uppsättning dogmer.  
 Jag föraktar sånt.  
 Mannen är ju överlägsen kvinnan.  
 Så har det varit  
 och så kommer det förbli.

HON + orkestern sjunger:

Kyssa, bita, det är så likt,  
 och den som riktigt älskar,  
 förväxlar lätt det ena med det andra...

HON  
 Är du människa eller en ordbajsapparat?.

HAN

(talar)  
 Du ska akta dig.

Jag kan bli en riktigt vidrig människa.

HON  
 Skulle det vara en nyhet?  
 (talar) Då måste du ju bli en människa först- ha!

Du är ju vidrig

Idag såg syrran

Idag på badet

## 2. Aria HON - BLÅMÄRKENA PÅ BADET

HON  
 Idag såg syrran mina blåmärken på badet!

Då kom det  
 Liksom en fors, jag fick berätta allt..  
 Från början

När blev vår kärlek  
denna ondska? Beräknande ondska.  
Så långt har det gått  
att jag önskar – du var död.

Som vore du  
En spindel  
En iller  
en råtta  
en best till ingen nytta alls Vem har gjort mig sån?

Du slutade  
be om ursäkt  
när du förolämpat mig  
nedvärderat mig  
när du hånat mig!

Varför? Varför?  
Svea Rikes mest utsökte man?  
Så trodde alla- om dom bara visste...

Rasande som en vettvilling  
Slängde du ljusstaken  
Tekannan!  
Stolen på mig På din hustru!  
Så kan man inte göra...

Vem har gjort dig sån?

### 3. JAG SER - DU LIDER (DUETT, MOR ROR...)

HAN  
Jag ser - du lider.  
Men vad kan jag göra alls?  
Det är ju jag  
som är problemet.

HON  
Men varför ska kvinnor straffas?  
Alla tider  
Alla kvinnor

Mannen han har rätt



Kvinnan hamnar när som helst i sophinken  
Värd att återvinna? Knappast!

(orkestern sjunger bakom)  
MOR ROR FAR ÄR RAR- MOR ÄR SÅ BANAL  
BARA RUTTET SKAL

HON  
Denna jävla finhet! FINHETS! Vi var inget förbannat kungapar...  
Jag är trött på Se och Hör! På fotografer utanför!

HAN  
Kan du inte tala väsentligheter någon gång

HON  
Runt mig brinner  
Hela livet

Allt jag trott på  
önskat  
älskat.  
Askhögar vart jag ser.

DÅ SÄGER JAG NOG FAN VAD JAG VILL!!!

HAN  
*Alles könne man verlieren. Wenn man bleibe , was man ist...*

HON  
Goethe ! Samma gamla smitvägar -

#### 4. SCEN, DUETT, TERSETT, IVONAS ENTRÉ

HAN  
Jag erkänner  
att jag alltid är  
i någon mening  
spänd.

Mitt ämbete kräver att jag är beredd  
Avslappnad- sällan

Mest när jag blir sedd

HON

Terapeuten sa:

Accepterar endast kritiklös beundran.

HAN

Ää

gå härifrån

jävla fitta!

HON

LITA PÅ EN KARL MAN SKULLE HA STRYK

Du är en rутten stubbe i vårt hem.

Men bättre det

än att du får ett anfall

och börjar slå omkring dig.

Du lever med slutna ögon-tilltöppta öron!

Hör bara suset av fjäskarnas –deras jubel.

HAN

Du är en tankepolis.

HON

Du samlade bevis

fast jag inte ens blivit kallad

till rättegången.

Kärlek är som opera:

ett absurt pekoral

om man inte ger sig hän

låter sig beröras.

(IVONAS FÖRSTA ENTRÉ- Johohohee!!

Sentas ballad ur Wagners Flygande Holländaren)

IVONA

(HAN och HON interfolierar allteftersom, EN SLAGS TRIO)

Johohohe! Johohohe! Johohohe! Johohe! Traft ihr das Schiff im Meere an, blutrot die Segel, schwarz der Mast? Auf hohem Bord der bleiche Mann, des Schiffes Herr, wacht ohne Rast. Hui! - Wie saust der Wind! - Johohoe! Hui! - Wie pleift's im Tau! - Johohe! Hui! - Wie ein Pfeil fliegt er hin, ohne Ziel, ohne Rast, ohne Ruh'! Doch kann dem bleichen Manne Erlösung einstens noch werden, fänd' er ein Weib, das bis in den Tod getreu ihm auf Erden!. Ach! wann wirst du, bleicher Seemann, sie finden? Betet zum Himmel, daß bald ein Weib Treue ihm halt'!

HAN . (duett m Senta fr "Hui! – Wie saust de Wind!")

Wagners Senta är en Elsa  
hon gör sin plikt  
hon kastar sig i havet och dör  
för att rädda holländaren

En vacker handling som gav hennes liv en mening

HON  
(tersett m Senta/HAN fr. "Doch kann dem bleichen..." / "En vacker handling...")

Att offras för en man- det måste vara målet...  
ett livslångt förhållande...  
jag kliver runt i ruinerna

anar oråd  
fanns där nånsin ett bygge?

(tersett slut i och med Senta: "Treue ihm halt")

HON  
Om detta var en opera  
Och nu var sista akten  
Då skulle du säja

Allt var en prövning av min kärlek.  
Vi skulle falla i varandras armar  
och gå hand i hand  
mot solnedgången  
sjungandes vår sång till livet.

Därför behöver jag ooo-pera.  
Verkligheten  
Verklighetens  
Verkliga svek  
går inte  
går inte  
att le-eva med.

Du kommer alltid  
att vara mig en gåta.  
Du kastar bort  
Du kastar bort ditt enda liv på det där prålet.

Du tänker alltid:  
*What's in it for me.*  
Psykopatens morgonbön.

HAN  
Politiska kvinnor  
är det värsta avskum.  
Wagner visste det.

HON  
Och Hitler  
och Stalin  
Usama bin Laden.  
Och Donald Trump!

HAN  
Jag ska döda dig. Kanske!  
Var beredd kära du  
Mannen ska bestämma i eget hus.

HON

Nu känns det skönt va.

Luften rensad

skåpet på plats

kärringen i hörnet.

*Wow*

äntligen få vara man

visa musklerna.

*Wow! Wow!*

Hör titanernas vrål.

HAN

Lär dig

uppblåsta lilla fitta.

Lär dig. Gör nåt bra nån gång.

*(IVONA: Johohohe!)*

HON

Jag tänker numer

som ett rostat bröd.

Jag tänker med avskurna kanter

*(IVONA: Johohohe!)*

Vad som rör sig

i mina dunkla djup

vet jag inte.

När andra tyckte du var fel

tyckte jag du var rätt.

Då dög jag.

Sen övergav du mig.

en sekund.

Makten lockade.

Jag blev fel.

För annars kunde inte du

vara

rätt. Rätt.

Gud bevare oss för

de rätta människorna!

*(IVONA: Johohohe!)*

HAN

Jag önskar att jag kunde vara du.  
Ingen människa är skyldig  
att gå omkring och  
känna sig fel.  
Till en början var du inte  
på det viset mot mig.  
Du ville inspirera mig  
att utvecklas.  
Det var fint.

Men någonstans på vägen  
tappade du först tålamodet  
sedan humöret  
och sist tron.

(Sjunger)

Jag är så trött på  
att känna mig fel. Fel fel fel FEL!

HON

Kan du inte sluta prata  
om dig själv.

HAN

Vårt liv är ett dubbelt misslyckande.  
Det har lett fram till  
att både du och jag  
fast av olika orsaker  
går omkring som fördömda  
känner att det vi gör och det vi säger är fel  
att vi är fel. FEL FEL FEL

HON

*Mansplaining mansplaining det är vad jag hö-ör*

## 5. Aria HAN - JAG BYGGDE MITT LIV PÅ FÖRUTSÄTTNINGEN

HAN

Jag byggde mitt liv på förutsättningen

Att din godhet var större

Och fåfängan mindre, yrkesfåfängan

Det visade sej felaktigt, verkligen fel

Du rasar över att

Jag inte tar dej på allvar

Som yrkeskvinna

Som feminist

Allt det där du är

Men jag har svårt att relatera till

Allt du gör på departementet nu

Jag blir osäker på, och ännu värre när du frågar

HUR ska jag värdera det?

Du har aldrig visat, aldrig sagt

Jag behöver dej!

Det är konstigt

Men så är det

Alltid skylten

skylten uppe

33 år ständigt ser jag skylten uppe

JAG KLARAR MEJ SJÄLV (ta!?)

Starkt!

Beundransvärt!

Det kan alla hålla med om!

Men som MAN står man i förstugan  
 Liksom porten alltid stängd!  
 Han får stanna

OINBJUDEN

I trappen!

Jag förebrår dej inte men det känns ju inte ...kul!

Del 6:-

HAN

Det var underbart.  
 Hemskt att vara så förslavad.

HON

Vad är det för replik  
 efter en kärleksstund.

## 6. KNULLDUETTEN MED INSTR, FÖRSPEL (IVONA BACKSTAGE)

HAN

Jag hade en dröm.  
 Jag knullade dej  
 men du du, du knullade bara mej  
 för att rädda din man. För att rädda mej!  
 Det var stor stor stor – njutning!

HON

Är jag bara nåt sånt?  
 ett alibi - för dina djävla fantasier?  
 Ett onani- objekt?  
 Du kan då få det sagt

HAN

Jag visste det var dumt att berätta.  
 Men du vill ju att jag ska berätta KÄNSLOR!  
 Men det var dumt dumt dumt  
 Aldrig mer!



HON

Alla känner den där simmiga blicken från TV-  
om folk bara visste vilken tölp du är!  
Vilken oerotisk tölp du är!

Lite mystiskt, lite konstigt är det  
att du inte vet nåt, att du inte vet nånting om,  
hur en kvinna fungerar, hur en kvinna blir kåt  
Något borde du väl  
ha snappat upp?*unterwegs?*  
Lille man?

HAN

Min sexualitet är  
enkel och rå - men robust.  
Jag tänker inte  
be om ursäkt för den.

Men vad gör det?  
Du vill ju inte alls!

När tröttnade du,  
du du du?  
på det erotiska..... spelet?

HON

När jag förstod  
att inte det var ett spel  
inte en lek  
för dej och mej

nej det var allvar för dej!  
Sen gick det utför-var står vi nu?

Du har din vedervärdiga nätpornografi....  
Kukar fittor – hur många som helst!  
Gratis dygnet runt!

Och vad har jag?  
Min dröm...  
En dröm...  
Min patetiska dröm

om närhet.

HAN

Med dig i Wien- det var en tid!

HON

Wien var  
det värsta i hela- mitt liv!

vårt hem-  
ett Auschwitz!

HAN

Berömmelse  
tårtor och glass!

HON

Ditt liv är ingen jävla operett

Ligg du ned med ordnar i kistan  
Hovkapellet dom spelar Tristan  
Men om ingen kommer  
men om ingen gråter?  
Vad nyttar ordnarna till då?

HAN

eller din begravning- eller din eller din?  
du har säkert den planerad! (sjunger parodiskt)  
"Che faro senza Euuridiice??"

HON

Du lider av hybris.

*(dramatisk vokalatak)*

När guuuu-darna slår !  
Dom slår tillbaaaka så hårt!  
Minns Agamemnon, minns ~~den röda mattan-~~  
Klytameistras hämnd!!!!

HAN

Vad söker mannen tillslut hos kvinnor.  
Skönhet?  
Bara i början.

Sex?

Ett tag innan det bleknar.

Kamratskap?

Nej

Han söker - godhet

Det enda man inte

-kan leva utan.

Jag anser mig inte vara perfekt

men en man behöver inte

vara perfekt.

HON

Folk talar om olycklig kärlek.

Ha.

Det är en bagatell.

Det verkligt förfärliga är ensamheten

den isande ensamheten

i halvdöd kärlek.

Innan den äntligen dör

är man själv död.

HAN

Jag hatar dig.

Försvinn.

Och börja inte gråta igen

**pigfitta.**

Mitt verk blev ett fuskbygge

Du blev hustrun

Ingenting var längre roligt efter det.

HON

Jag är här

inget är för sent.

Se mig.

Jag hatar dej.

Jag är din älskade.

Jag gör dig levande igen.

Kärleken är inget på sidan

Kärleken är livet  
Den är vardagens bröd.

(7.)

HAN  
Bah! Bröd!  
Floskler!  
Att skiljas är som  
en jordbävning.

Har man otur  
faller man handlöst  
ner i djupet  
kommer aldrig upp.

HON

Gnäll gnäll gnäll  
Jag då?

HAN  
Min död skulle lösa alla problem  
för mina närmaste  
och även många andra.

Den skulle ge pengar  
till våra barn  
som de kunde använda  
och få ett liv med

Det bästa en människa  
kan göra är ofta att dö  
och bereda plats för andra.

.

HAN  
Att dö ung  
hade varit att föredra.

Alla som visste  
skulle stått runt kistan.

HON

Vi står kvar.  
Vi är de dina.  
En luggsliten liten skara  
som visste vem du var.

## DEL 8 :- AKT ETT SCEN 2/NATT/MORGON

(HON/HAN NO 10: JÄMLIKHETSDUETT

HAN

Det finns inga orättvisor  
Mellan könen  
Vad gäller lönen i detta land!

Men kvinnor tar inte för sej  
Som männen gör- så dumt!  
Man måste ställa krav  
Om nånting ska bli av  
Man måste ställa krav!

HON

Mitt jobb är visst okej- det stimulerar mej  
Och ofta arvoderar dej!

Du glömmer att det var vår allas lön  
när du var fin –ja alltför fin  
för att ta ett jävla bröd-jobb. Lärare- haha!  
Biblotekarie var inte bra!

Nej du var en stor poet  
Som satt hemma och...sket

Herr högfärd!  
Och Doktor Viktigpetter!  
Till styrelsen - det tog ett tag  
Men där fanns jag jag jag

Så många skrivningar jag rättat  
 Munnar jag har mättat  
 Inkasson jag sprättat

Jag!

HAN

Du du du  
 Vill man ha en sån till fru?  
 Du vill va mannen  
 Du vill va hannen

Riktiga kvinnor  
 Vet mannens dominans  
 Låter den va hans

Med list kan kvinnor uppnå  
 Storslagna riken

Men trist  
 Men trist  
 Du trampar på liken

Det enda en hustru har rätt att begära  
 är att mannen kommer hem i nån slags tid  
 och att han sej håller till makan

sen får hon va nöjd  
 sen får hon va nöjd

om maken så är en eländig och sjuk en

I allt du gör sparkar du männen- på kuken!

-----

HON

Å så ska jag tänka på att säga  
 ”Ge mej kuken Monsieur”

vet nån vad!  
 Som en porrfilm! Vilken av dom?

LEDAMOTEN!

(HON, no 16; DENNA HÖST)

Hur har vi orkat ta oss igenom  
denna höst.  
Jag ser världen som infettad.  
Inga skarpa färger  
bara grått i grått.  
Inget vackert  
Inget skönt....

Halvhjärtat har jag hasat fram.  
Minns inte mer.  
Allt är så utan mening.

Vad gör jag i detta äktenskap  
denna civilisation  
denna familj  
denna värld?

HAN  
Du har bestämt dig  
för att göra dig av med mig.

HON  
Jag längtar besinningslöst  
efter en man som vill mig gott.

HAN

Jag kan inte förlåta dig

att du upphört att tända på mig  
fast jag inte har upphört  
att tända på dig.

dina klagomål  
förefaller som petitesser  
jämfört med det faktum  
att du inte vill ligga med mig längre.

När någon du smeker  
 ligger orörlig och kall  
 som en istapp  
 Låtsad kyla  
 skulle jag ha kunnat acceptera.  
 Men detta är något annat:  
 ett stenhårt ... .kallt...NEJ!

HON  
 Stenhårt... tillåt mej småle 😊

Kunde du åtminstone  
 låta bli att springa omkring  
 naken i lägenheten  
 med din tjocka buk??  
 Du är ju inte tretti, precis!

HAN  
 Jag känner för feministaspekten  
 ungefär som du känner  
 för min styrelseverksamhet  
 om du försöker föreställa dig !

HON  
 Jag har aldrig ljugit för dig.  
 Hållit god min i elakt spel.  
 Jämförelsen haltar.

HAN  
 Jävla fitta.

HON  
 Observera att du är  
 mannen som just kallade mig  
 JÄV-LA FITT-A

Jag släpar kassarna från Konsum  
 Våning ett våning två våning tre!  
 Du kommer visslande vägen ner  
 nyduschat i finkostym- Paco Rabanne

AS!



Även när jag knuffats ned  
på detta golv blir min herre ilsken

-Sluta lipa uppblåsta feministfitta.«

Finns i havet  
mera tårar  
kvar.

HAN

Jag gillar inte att du är  
så kollektivistisk.

HON

Du kunde ju sagt... förlåt?

Hon sa:  
I morse kastade du  
tekoppen på mig  
lyfte fruktskålen , måttade!  
låste mina händer  
tryckte upp mig mot väggen  
vräkte dig på mig  
-tog struhtag.

FINNS DET INGEN ÄNDE!

Vem skriker så konstigt???  
hann jag tänka tänka tänka  
innan hjääälpen kom!.... Ivona!  
Tur att det var tisdag!

Du måste verkligen, du måste verkligen ta itu  
du måste verkligen ta itu med dina utbrott  
medicin! Herregud!  
hur ska detta sluta.?  
Våldet, våldet, våldet trappas upp!

HAN

Du gör mej så ursinnig  
 Du får skylla dig själv.  
 Men-nej, inte är det bra...  
 Tänk om nån fick veta!

HON

Trettio år sen... mer  
 Du kom med från festen  
 Du kom hem till mig.....

Kanske var jag bara...  
 ...den där famnen  
 ...den där livmodern  
 ...en försörjare  
 ... och ett förstahandskontrakt.

... trettitre år... vi tillsammans

**-MEN NU ÄR DET TA MIG FAN SLUT!!!**

-----PAUS-----

**AKT TVÅ/TRE... (IVONA: Nr 11, ariacollage )**

**Del 9:-**

**Allt utom köksinredningen är nerpackat,, lådor överallt. HAN kommer hastigt in, hämtar nåt och ut igen. Ivona gömmer sej, städar sen vidare, tittar nyfiket i lådorna , plockar upp skivor och noter och sjunger lite, proffsig ansats, tycker vissa sångare på CDboxarna är helt fel. Kanske 7-8 minuter, sen kommer paret ytterklädda. Då städar hon.**

---

**OBS DENNA HENNES SCEN HAR ÄNDRATS EN DEL PÅ VÄGEN**

IVONA

Nynn nynn nynn

Oops!

Nynn nynn nynn

Vilken idé

Att bara flytta

Hoppas det blir bättre nu (segare)

Nynn nynn nynn

Da geht er hin

Der...jävla gubbe!

Und da geht sie auch - ja men vardå?

Var är skivorna??? (letar)

ESSULTATE! (Othellos entré)

a..a..a..a

men var är den? (nästa låda)

brev brev brev- hur många kan man spara??

(lite melodramt)

"Ces llllllletres, ces lettres, je les relis sans cesse"

(gestaltar operamässig vända, kastar sen breven upp i luften)

inga SMS!

Varför sa jag JA? (rafsar ihop breven fort, kollar klockan)

"Det kan va bra"

"Vi kan prata om din forsk-ning"

"En stimulerande miljöö- Ivona"

Ett kaos! Ett kaos! Kulturelitens kaos!

Aaah! (argt)

Dessa fläckar! (är nu vid spisen, musikaliskt citat)

Får aldrig bort dom!

På en spiiis- så dyr som denna!

Dada-di-di

Snart blir jag tookig!

Hon sa ingeet om sånt här!

Jag får faktiskt lust att...

(...och här en övergång till parets entré?)

Satan!

Nån sorts övergångsmusik efter Ivonas stora performance?

## SCEN 10

(HAN och HON kommer in. hur förhåller dom sej till varann? Till flytten? Till Ivona? Kanke han mer än hon märker att flytten och packandet inte avancerat så väldigt? Tittar på Ivona? Nån hittar en träbåt i en flyttlåda. Minnen....)

## DUETT

HAN/HON no 12: MINNS DU DAMMEN DÄR VI SEGLADE

Han sa:

Minns du dammen där vi seglade  
små hyrda båtar med barnen?

Jardin de Luxembourg...

BÅDA

Ja jag minns det  
Som var det igår  
...drygt tjugo år sedan.

Tänk...

Du satt på en bänk i solen.  
.En äkta förening, och världen var vår  
Det känns ju så väldigt- igår.

HON

Å den särskilt goda maten

HAN:

Grand Racine slår aldrig fel  
Om du frågar mej  
(Fast du frågar ju ALDRIG mej...)

HON

Det var stunder av lycka och stunder av liv  
Sen åkte du hem utan oss

HAN:

Du minns väl den båten som aldrig kom hem

Och lillen, plaskande i att hämta  
Hur han nästan drunkna  
Det var inte kul  
Där kom en gendarm  
"Vous êtes des parents mals!"

-det var inte kul!

HON

Det var inte kul  
Fast det var rätt kul  
Vi var en familj

HAN:

Det var faktiskt kul fast jag var ju ett svin.  
Å när vi kom hem då fick mamma ...ett nytt jobb i Berlin

Barnen var ju nummer ett.(tal?)

Det hävdade du ända ner till Berlin  
Du betydde mycket  
och betyder fortfarande  
mycket för mig.

Men det är absurt  
att vilja kommendera  
mitt liv. Från ett annat land!

HON

Du visste att jag var feminist  
när jag plockade upp dig  
ur rännstenen  
och gav dig ett liv.

HAN:

Feminismen ...  
Den skulle väl rinna av dig.

Det är nu många år  
som vi oälskat varandra.

En gång var vi osårbara  
för vi såg oss med den andres förälskade blick.

Saknar du aldrig den tiden?

-----

HAN:

Förstärks en kvinnas fåfänga  
av att leva med en framgångsrik man?

HON

Det var det dummaste  
jag hört -även för att komma från dig.

Kärlek är ingen ballong  
att hala in vid behov.

Minns du en underbar natt  
då jag nådde dig.

.

Jag var lycklig i flera veckor

Så att det fanns kvar  
något litet  
av den man jag älskade..

HAN:

Då har du väl varit  
en liten dumsnut då  
som gick på mig.

Med mina beslut  
har du inget att skaffa.  
Om du inte kan bete dig får du gå.

HON: (HON/han: aria no 13: FATTAR. MEN SORGLIGT)  
Fattar.

Men sorgligt.

Att du hämnats på min styrka  
som jag slitit för familjen!.

Att du missuppfattat allt.  
Som att kärlek måste vara frivillig  
för att kunna leva.

Men bohemen- var blev han av?  
 När blev han en tråkig byråkrat  
 Med fokus bara på sej själv?

Tycker väl inte att du kan säga  
 -det var ett snabbt beslut!

Tre decennier är inte precis  
 ett one-night-stand och

"kul du kom"  
 Vad säger du?

(inget svar)

Jag älskade  
 dig till vanvett.

Del 11 (lämnar plötsligt betraktarens roll)

aria IVONA, no 14: SAMLIVET MED ER ÄR HELVETET)

Livet med er är helvetet:  
 skitigt  
 småaktigt  
 lömskt och oberäkneligt!

Alltid förakt, alltid på agendan  
 Kvinnoförakt  
 Kvinnoförakt  
 Kvinnoförakt  
 Kvinnoförakt

bakom charmfernissan.  
 "Han är juu så chaaarmig"

-Han är ju så snål!  
 Feg.  
 Nedrig.  
 Och snål  
 närig.  
 Och snål!



Ogenerös.

Inte bara med pengar!

När sa du något uppskattande?

Om mej? Om henne? Inte bara om dej själv?

Du måste väl själv förstå  
att det inte går att lyssna  
på någon som gör sej till  
på detta sättet?

Du är inte den enda människan i världen!  
Fastän allas blickar riktas mot dej!  
Fem minuter varje år!  
Ha- vilket skämt! Hahaha ha!

Om du så var  
den sista, ja den sista människan på jorden  
så skulle jag inte röra ens ett finger.  
Jag skulle lämna dej blödande på gatan!

Lämna mig i fred nu tack. För gott!  
Jag måste till skolan.  
Och jag skaffar mej ett aaa-nnat jobb!

(slänger förklädet)

Städa själva bäst ni vill!

( Hon lämnar dom med en smäll i dörren.  
HAN och HON smått chockade över att så ha tappat övertaget)

HAN:  
Så trist  
Ner i gyttjan igen

Jag föredrar ändå  
våra ljusa mellanstunder  
av samförstånd.  
Lidandet har ingen mening.

HON  
 Nöjer du dig med mellanstunder?  
 Det är det du vill ha?

Efter trettio år av mellanstunder  
 NEJ TACK!

HAN:  
 Det är allt jag har.  
 Det är de enda stunder  
 då vi talar vettigt med varandra.

Det är där man måste börja  
 och inte i den djävulskaste  
 skyttegraven.  
 Du tror du har rätt

---

Jag vågar  
 inte närma mig dig  
 För chansen att bli  
 blir avsnoppad.  
 Nittifem procent  
 Bra metafor. Då står jag där utan cigarr  
 Och fortplantningsorgan!

HON  
 ja du är rolig du.  
 Du är arg för att jag rest mig.  
 Inget var ju mitt i vårt liv  
 tvärtom.  
 Fadern tog beslut  
 barnuppfostran  
 bostadsval  
 ALL sexualitet  
 Vad som var på väggarna  
 Vem som kom på middagar  
 Ner till mikroskopnivå

Styrt!

Könskrig är ett sjaskigt spel.  
 Äktenskap blir tvång

HAN:  
 Var-je misslyckan-de är ge- MEN-samt.  
 Fatta det

Övermänniska kräver undermänniska..

HON: (HON, no 15: EN LEDSEN HUSTRUS ARIA)

Vi har förlorat så många år  
 då vi kunnat vara lyckliga.  
 Det är för alltid  
 en stor del av vår historia.

Var ditt svek värt priset  
 att förlora mig  
 och den gemenskap vi  
 en gång hade?

Var jag så lite värd för dig?

Är det det enda en hustru kan begära?  
 - en make som kommer hem  
 och som inte är otrogen?

Men som i övrigt ostört får  
 köra sin dagordning  
 som en sovjetisk tank  
 över sin hustru och familjen.

Allt jag sa vändes emot mig.  
 Regimen blev strängare  
 för varje dag.

Jag skulle tvingas kyssa  
 den hand som slog mig  
 För att få leva i din höga närhet

Du var kungen  
 Jag var pigan

Är det rimligt att

Jag ska bära skulden för dina livsval?

Jag hade orkat om du delat

HON

Minns du en underbar natt  
då jag nådde dig.

.Jag var lycklig i flera veckor

-----

HAN:

Som ung var jag livrädd  
att haverera socialt.

Det var mycket nära att  
det inträffade.

Det vet du.

Hon sa:

Sen kom jag och räddade dig.

Gav dig ett hem där du satte dig att arbeta  
på din karriär.

Jag borde hängas  
i tårna på torget.

Till allmän varnagel.

HAN:

Livet hade mening då.

-----slut aria

Del 12:

HON

Minns du Matisses *La conversation*  
på Eremitaget.

Sinnebilden av vår kärlek:  
mannen i pyjamas

kvinnan i morgonrock  
samtalet med paradiset  
i fonden.

Han sa:  
Mannen bär målarkläder.  
Han är konstnär  
tar en paus.

Är det lunch snart  
frågar han hustrun.

HON  
Alltid förstöra min glädje!  
Du hatar mig.

HAN:  
Kamratskap?? Nej hu!

Vi är väl inget homosexuellt par.  
Det är ju alltid bäst om mannen får bestämma

HON  
Gudars like syntes du mig vara. tänk vad jag såg upp till denne man!

Nu: en demon.

Sen påstår du att du är  
så mycket mer bildad än jag.

HAN:  
Jag gillar inte din ideologi.

HON (HON, no 17; DEN JAG ÄLSKADE)

Den jag älskade var en man som kunde bli glad åt  
Att jag var glad  
Som också någon gång ville mej gott  
Utan baktankar

En ömsint man  
 En nyyyyfiken man  
 Med humor

Han ville diskutera  
 Och han blev inte arg  
 När jag var den  
 När jag var den  
 Som hade rätt

Du lyste upp när jag kom, du borrade dej ner så nära varje natt  
 I sängen. Han fanns. Du har kanske glömt honom den mannen  
 Men det har inte jag

HANS VÄNSTRA ARM VILAR UNDER MITT HUVUD  
 OCH HANS HÖGRA...OMFAMNAR MIG

Du kunde skicka vykort från Paris:  
 Hej min älsklingsgris!  
 Till Paris till Paris ska vi rida på en gris!  
 Du skrev såhär (den mannen var mej kär)  
 ”Såfort jag får en idé vill jag berätta den för dej!  
 Ut i luften-som om du var här!

Jag tror att det kan va möjligt,  
 Det måste va möjligt!  
 Att leva och arbeta!  
 Attlevaocharbetatillsammans!

Den mannen

Den mannen

Den mannen älskade jag!

.....aria slut

Del 13 :-

HAN:

Herregud.

HON

Jag säger det inte för att såra dig

. HAN:

Om du kunde släppa skuldfrågan  
skulle vi vara en god bit  
på väg mot en ljusare tid.

HON

Vad menar du med att släppa skuldfrågan.

Jag har inte ljugit för dig.

Jag har inte hånat dig.

Jag har inte slagit dig.

HAN:

Det är bara skitsnack.

Om du fått några dussin

örfilar och sparkar

är det högt räknat.

Jag har inte misshandlat dig.

Vad är du?

En feministkärning

som vill hämnas.

HON

Det är fruktansvärt

att du låser mig ute.

Jag kan inte ens ta cykeln utan nyckel.

Och var ska jag sova?

Det är inte okej  
att du kastar min laptop  
nerför trappan.  
Begriper du inte det.

**Först jag, ... sedan dom !!**

(lång paus. Det sagda måste få sjunka in)

**Del 13 :-**

(DUETT; no 18: JAG HAR ALLTID ÄLSKAT DEJ)

HAN:

Jag har alltid älskat dig  
velat vara med dig  
blivit glad när jag sett dig.

När du kom hem  
lyste du upp rummet.  
Men nu vräker du ur dig saker  
som bara är fantasier om mig.

HON

Ingen människa har rätt  
att trycka ner sin närmaste.

HAN:

Nej  
det har du rätt i.  
Jag har aldrig ansett mig  
ha rätt att förtrycka eller  
plåga dig.

Om jag ändå gjort det  
har det berott på oförstånd  
inte på grymhet.

HON

En vantrivsel  
dag och natt.

Man måste göra sej



stum

känslolös

va nån annanstans.

Du vet att jag har rätt  
och hatar mig för det.

Kärlek är att vilja den andre gott.  
Våga gå utanför sin rädsla

öppna sig

lyssna

förstå.

Inte bestämma

slå näven i bordet

”Mannen ska råda över Kvinnan!”

floskler

-----

HAN:

Du har all makten i vårt förhållande.

HON

Min kärlek är slut  
förrådet tomt.

Utan minimalt stöd orkar ingen vidare.

Du sökte snarare

ett läckert arsle

helpension

*all inclusive*

fortplantning duplicering

HAN:

Men får då inte en man  
längre vara en man?

HON

Jag sålde in dej

Nu känner jag mej  
dumpad.  
Jag!

HAN:

Du är orimlig.  
Ge mig en chans.

HON

Styrelsen är ditt knark.  
Var den ditt enda mål?  
Att öppna dörren komma ut och säja- skål?

HAN

(HAN; no 19: MIN MAMMA)

Min mamma ville att jag skulle bli nåt stort

Med mamma gällde det  
att hålla ut och aldrig svara.  
Aldrig säja mot  
Det fanns andra sätt  
Hon gav alltid upp  
till slut.

Skilsmässa?

Det fanns inte i hennes värld  
Pappa officer, hur såg han på kvinnan?

Ja... troligtvis ner.

Gosse -du ska bli nånting. Gifta dej. Inga andra kvinnor åsådär!  
Hoppades ja hoppades bli kär!

Och så blev det vi, och så småningom...rätt snart...ett helt infanteri....

Den där gången  
vi satt på hamnkafét!

Du borde ha svarat JA på min fråga  
om vi omedelbart  
skulle skilja oss.

Ja på min fråga  
Vi borde skiljt oss  
Och börjat om. Kanske med nån annan. Kanske med varandra!

Jag var beredd på budskapet  
och hade tagit det lugnt  
hur sorgesamt det än hade varit.

Nu är det... svårare  
eftersom jag inte längre tycker  
vi borde gå

skilda vägar.

HON  
Jag vet inte.

Det är så mycket hos dig  
jag inte tål mera.

Det är som en seg hinna mellan  
mina gamla känslor för dig  
och känslorna sen de senaste utbrotten.

-----

HAN (HAN; no 20: SER MAN FÖRNUFTIGT PÅ DET)

Min älskade  
 Ser man förnuftigt  
 på det läge som uppstått  
 står det ganska klart  
 att den bästa lösningen är  
 att vi snarast skilde oss  
 och började leva  
 var för sig.  
 Men sådana här saker  
 avgör man inte  
 med förnuftet  
 utan med känslan.

Jag minns hur det kändes  
 när vi försonades  
 på hamnkaféet.

Det kom alldeles oväntat för mig.  
 Jag gick till vårt möte  
 i en stämning  
 som när man går till  
 sin egen avrättning.

Jag var alldeles säker på att  
 du skulle dra upp villkoren  
 för en skilsmässa.

När det inte hände  
 erfor jag en lyckokänsla  
 som jag inte kan minnas att jag haft  
 sedan våra första år tillsammans.

*Jag såg och från denna dagen  
 jag endast dig, jag endast dig i världen ser  
 (GUSTAV III Maskeradbalen/Kjellgren)*

Det var som om  
 hela världen förvandlades.  
 Som när en bild vänds  
 från svart-vitt till färg.  
 Nej mer än så.

Plötsligt talade vi med varandra  
som nära vänner.

Men jag är övertygad om  
att både du och jag  
skulle jubla inombords  
en gång till  
hur många gånger som helst  
om det yppade sig minsta möjlighet  
att försonas på riktigt och  
börja ett nytt gemensamt liv.

-----slut aria

HON

Det stämmer.  
Också jag erfor hopp  
mot alla odds.

För första gången  
i vårt gemensamma liv  
frågade du mig  
vad du kunde göra  
för att jag skulle bli lite gladare.

Jag blev perplex av lycka.  
Plötsligt satt min älskade framför mig.  
Världen återfick sin doft och smak  
kroppen sin kontur.

Sinnligheten steg som sav om våren.  
Det var värt att leva.

Sen kom Mr Hyde fram igen.  
Det tog sex dagar.

**Del 14:-**

HAN:

Du får ta det jag sa  
så som jag sa det.

Varför då denna utsträckta hand nu?  
Därför att om vi inte  
räcker varandra handen nu

är det för alltid för sent.

Jag ber dig att tänka efter väldigt noga.  
 Det har ingenting  
 med min sociala fasad att göra.  
 Den framstår under nuvarande kris  
 som en struntsak.

HON  
 När krisen är över  
 tar din sociala fasad  
 över igen.  
 Jag kan dig.  
 Dina kärleksbetygelser  
 går på korta ben.

HAN:  
 Jag måste veta  
 om jag ska glömma dig  
 eller inte.

Jag tycker det ännu är tid att ställa frågan.

HON: (HON: no 21; OM DU SAGT DETTA)  
 Vilket förolämpande frieri.  
 Som du inte ens begriper.

Om du sagt detta  
 för tio  
 sex  
 tre  
 ett år sedan  
 hade jag kanske vågat.

Men då var du stum.  
 Döv.  
 Hånfull.  
 Manipulerande.  
 Tarvlig.  
 Rasande.  
 Jag låg på knä  
 och bad för mitt liv.

-----

HAN:

Du kunde ha bett mig om  
i stort sett vad som helst  
i det ögonblicket.

Jag hade med glädje  
kastat mig i viken  
och hämtat en rallar-ros  
från den andra stranden.

Den stunden var värd  
långa stunder i helvetet.

HON:

Behåll dina rosor.  
Slå mig mindre.  
Älska mig mera.

HAN:

Vad som sen hände kom  
lika oväntat för mig  
som för dig.

HON:

Du är  
var  
mannen i mitt liv.

Men jag fruktar  
för min säkerhet  
i din närhet.

Bara du höjer handen  
för att ta ett glas ur skåpet  
duckar jag.

Jag står aldrig mer i hörn.  
Helst på tröskeln  
eller med dörren i sikte.

HAN:  
Rätt eller fel i det här  
ter sig för närvarande  
som lyxproblem.

Jag vädjar om stillestånd.

(HON: duett 22;NÅDEN FINNS FÖR ALLA)

Nåden finns för alla.

Jag kommer att förlåta dig  
med glädje

och av hela mitt hjärta.

*Und ewig wäre sie dann mein....*

Det enda du måste göra är att be mig om förlåtelse.  
Annars förstår du inte vad du gjorde din älskade.  
Då gör du om det.

HAN:  
Jag måste ingenting.

HON:  
Välkommen hem

säger jag

till mig själv.

**SLUT**

**Applåd**